

العدد ٢٩٥



التمن
٣٠٠ ل.

سوبرمان

البطل الجبار



دار المطبوعات المصورة

يصدر عنها

مجلات ومجلدات

سورمان ، لولو الصنيرة ، الطوطا ، البرق ، طارق ، عائلة الفضاء
المغامرون الأربعة ، الفرقة ١٢



الموزعون المعتمدون

في العالم العربي



ص.ب.	هاتف		
٦٥٨٨	٤٢١٤٦٨	الشركة المتحدة لتوزيع الصحف والمطبوعات	الكويت
٣٧٥	٣٠١٩١	وكالة التوزيع الاردنية	الاردن
١٥٦	٢٥٥٧٠٦	الشركة العربية للوكالات والتوزيع	البحرين
٢٠٠٧	٢٣٢٨٨	مكتبة دار الحكمة	دبي
٦٧٥٨	٤١٨٥٣	المؤسسة العامة للطباعة والنشر والتوزيع	ابو ظبي
٣٢٣	٢٨٦٤٠	دار الثقافة	قطر
٤٧٢	٦٤٢٤٧٥١	مكتبة مكة	جدة
٤٧٧	٤٠٢٨٦٧٩	مكتبة مكة	الرياض
٦٠	٨٦٤٢٦٦٨	مكتبة مكة	الخبر
٣٢١	٩٣٤٣٣	المنشأة الشعبية للنشر والاعلان والتوزيع	بنغازي
٩٥٩	٤٥٧٧٣	المنشأة الشعبية للنشر والاعلان والتوزيع	طرابلس الغرب
١٠١١		المؤسسة العربية للتوزيع	مسقط

تقدمات

العراقي

مجلة أسبوعية

تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.

رئيسة التحرير والمديرة المسؤولة
ليلى شاهين داكروز

مديرة التحرير
نجاة جريديني

شمن العدر

لبنان:	٣٠٠ ق.ل.
سورية:	٤٠٠ ق.س
العراق:	٥٠٠ فلس
الاردن:	٤٠٠ فلس
الكويت:	٤٠٠ فلس
السعودية:	٥٠٠ ريال
البحرين:	٥٠٠ فلس
قطر:	٥٠٠ ريال
دبي، ابو ظبي:	٥٠٠ درهم
عمان، اليمن:	٥٠٠ شلن
البحرين، تونس:	٥٠٠ فرنك
المغرب:	٥٠٠ درهم
ليبيا:	٥٠٠ درهم
مسقط:	٥٠٠ بيرة

التحرير شارع الحمراء - مبنى مركز صباغ بيروت

هاتف ٣٤٠٤١٠ / ١ / ٢ - ص.ب. ٤٩٩٦ - بيروت

توزيع:
الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف والمطبوعات

سوبرمان



بعد أن منعت وقوع
حرب بين كوكبين في نظام
شمسي آخر. يسترني أن أعود
إلى الأرض التي غادرتها منذ
مدة ...

هذه عودته إلى الأرض
بعد رحلة طويلة متعبة
لم يتبه "سوبرمان"
أنه مخوفًا غريبًا يتبعه
عبر الفضاء ...

ولم كان "سوبرمان" على
علم بهوية المخاوف
الحقيقية ...

لكن ضمن حياته
كما لا يرضى
الأرض ...

المخلوق الذي يبهر الأولاد !





حسناً! لقد
حذرتكم ..

سأقصد في
الحال مكتب
المدير لأبلغ
عما بدر منكم!



ولكن .. بعد دقيقة تقريباً ...

ما هذا التصرف الشائن أيها الطلاب ..
أحذركم للمرة الأخيرة ...



عودوا
إلى مقاعدكم
في الحال!



جميع الطلاب في
المدرسة خرجوا صفاً
واحداً ... دون أن يتمكن
أحد من منعهم!

كما لو كانوا
في غيبوبة!



لسوء الحظ
أن مشكلتك ليست
فريدة من
نوعها هذا الصباح
يا أنستي!

لماذا تعتقدن أننا
نفق هنا خارج
صفوفنا؟
إنه وباء أصاب
جميع الصفوف
دون استثناء!



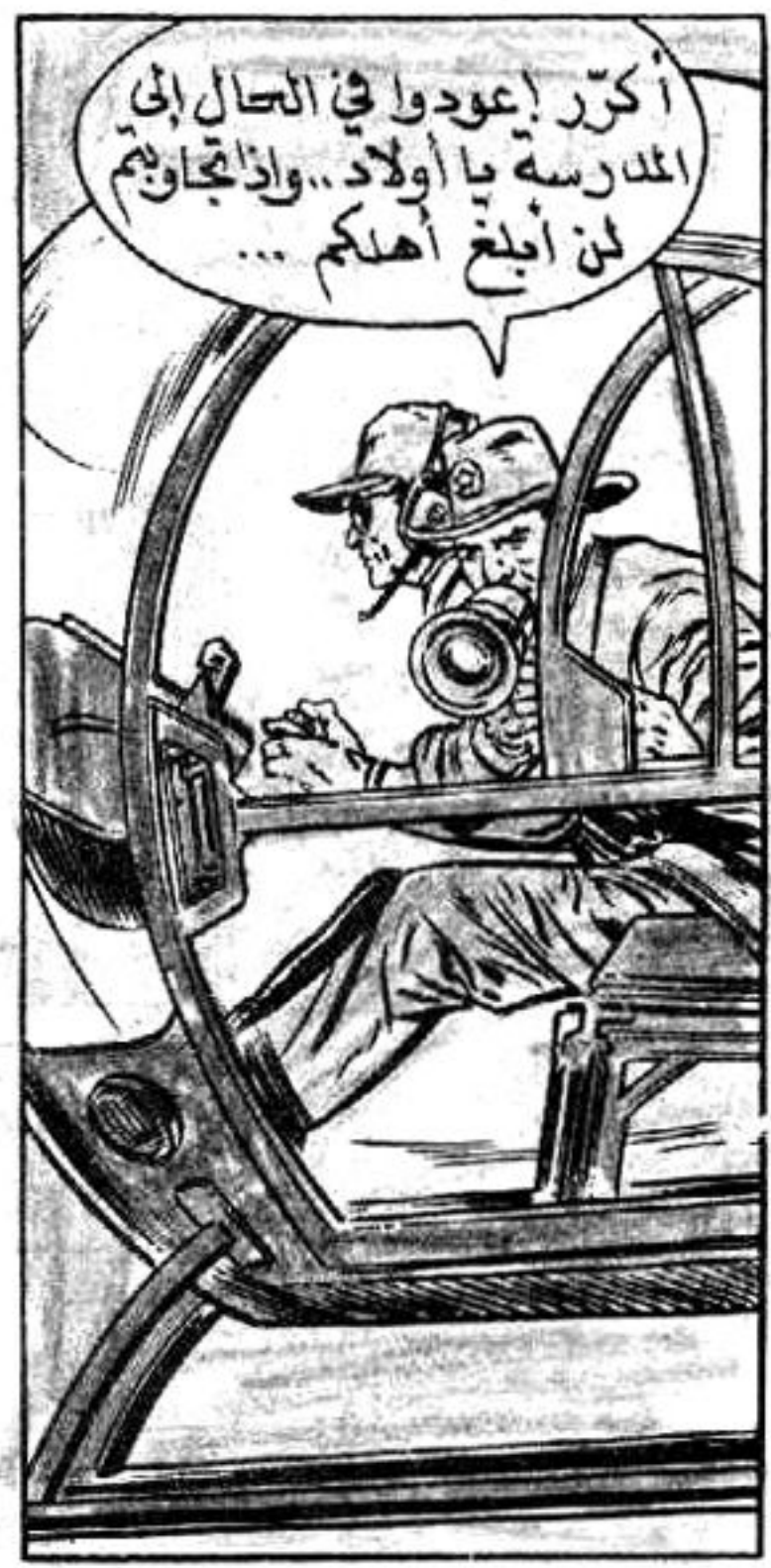
سيد "بدر"! لقد خرج جميع
الطلاب من قاعة الدراسة .. في صف
واحد ...
وكما تعلم ..
أنا لا ...



وأعرب ما في الأمر
أن الابلتامة
ترين وجوههم
جميعاً!

أعتقد أن في الأمر
عصياناً .. يجب أن يبلغ
الحرس الوطني!

لا .. إلكي بالعين يا آنسة "هيام"
أعتقد أن ضابطة المنطقة وحده
بإستطاعته أن يضبط الوضع



وبعد ان اطلعت "وراد" زميلها "نبيل" و "نديم" على الوضع

اعتقد انكما
كافيان.. معا!

وانت يا "نبيل"
ماذا ستفعل؟

سأنتقل إلى هنالك
أيضا.. لأعطي النبا
للكوكب اليومي!

أما أنا فنسوف
أخذ قسطا من
الراحة... إذ
أعاني من
إرهاق شديد!

إن الإرهاق
يلازمك يا
"نبيل"؟
وأعتقد أنك تحافظ عليه
لإستعماله في الأوقات
المناسبة



وبإمكانى أن أغلق الباب
سرا لا تلاحظ!



إننى أشعر
بتحسن
مفاجئ!

واذا تأكد
"نبيل" بوارطة
سمعه الخارج
أن "نديم"
و"وراد"
قد دخلوا
المشهد..
أطلق
"نبيل"
نفخة هبّاءة!



لأخرج من
النافذة!

أعتقد
أنه استنادا إلى
صوت "مروان"
المتهدج على
الهاتف إن ما
يجري في مدينة
"مارا" جدّي وخفايا



أفضل من
الذي ظهر
ونحن في
أس الحاجة
إليه !
إنه يصل دائما
في الوقت
المناسب كأنما
هو موزون
يبلغه عن المشاكل



ما الذي
مرّ بالقرب منا...
قذيفة موجهة !
لحسن الحظ أنه لم
يصبنا في المحرك أو
في ذيل الطائرة أيها
الضابط !

بينما في تلك اللحظة ...



أن أعرف ما الذي
يؤثر عليهم ...
بهذه الطريقة الغريبة
وهذا الشكل الجماعي



بدأت أنفهم الآن
إرتباك مروان .. إن
هؤلاء الأولاد في حالة
غسوة مطلقة ... وهم
تفسيرون بقوة ما ...
ولكن علي الآن ...



والآن يبدو أنهم بدأوا يستيقظون
من غيبوبتهم !
أذكر أنني كنت أقدم امتحانا عندما
انسابني موجة سعادة مفاجئة !
ونحن كنا في الصف وفجأة
خرجنا دوة أن ندرى لماذا
وإلى أين ؟
قل لي يا بني .. ما
الذي تذكره ؟





أولاً .. يسيطر على مئات
من الأطفال ثم يتركهم
سالمين !

مهما كان الشيء
الذي أتبعه فهو غير
معقول وغير منطقي !

ثم يعرض حياة مئات من
السكان الأمنيين .. بعد
دقائق !

ذلك المساء .. خلال نَسْرَةِ أخبار الساعة السادسة ..



وقد أفاد شهود عيان أنهم
رأوا "سوبرمان" ينطلق وراء
الجسم الغريب الصنّاع ..

ولكن البطل الجبار لم يستطع
حتى الآن إقناعاته ...
ولمزيد من المعلومات
إليك "وداد" !



إهدأ يا "أنيس" ... لقد
منعك الطبيب من
الإنفعال !

من حسن حظنا أن
"سوبرمان" تدخل في
اللحظة الحاسمة وإلا لكنا
الآن تحت الصخور !



أجل يا سيدي .. هنالك شيء
غريب .. لم يكن باستطاعتي أن
أفك عن الإبتسام .. ولم أكن أعلم
إلى أين اتجه إنما كنت أشعر أنني
أفقد مكاناً أميناً !

إنه شعوري أنا أيضاً
بالضبط .. وإذا ما
عاودني هذا الشعور
سألحق به إلى أي
مكان
يفودني !



شكراً "فيل" .. وقد وصلت إلى
المكان بعد وصول "سوبرمان" بقليل
وكنت برفقة صلاتهم من المصورين ..

وهنالك كانت المفا جأة
الكبرى .. جواب الأولاد
الجماعي الموحد !



هل أن حادث
"مارا" اليوم
سيبقى سؤالاً غامضاً
لا جواب له ...

أم أن "مارا" مجرد
بداية لعامل غريب سينقل
إلى مكان آخر .. قريباً !



هذان الجوابان
يمثلان وجهة نظر
هؤلاء الطلاب
الصغار جميعاً !

ولكنهم لم
يكونوا قادرين
على تذكر طبيعة
أو ظهور الشكل
الغريب الذي أثر
عليهم إلى هذا
الحد !



ولم تفكر يوماً
أن تحدث
عن الذكريات
وعن أمور أخرى
بهيدا عن جو
العمل !

السنا أصدقاء
منذ الطفولة ..
وقد أصبحنا اليوم زميلين
نجلس جنباً إلى جنب
مرات في الأسبوع !

لنأول طعام
العشاء يا صديقي !



وبعد قليل .. كانت سيارة أجرة تنقل شخصين من
مبنى الشركة الفضائية ...

عندي فكرة يا "نبيل" ...
بدل أن يذهب كل منا
إلى مكان لماذا لا نتوقف
في مكان واحد !

منازل !

منزلك .. يا واد !



كل هذا إضاعة للوقت ...

لا أعتقد أنك
تدوّقت طهي "وداد"
من قبل يا سيد
"نبيل" !

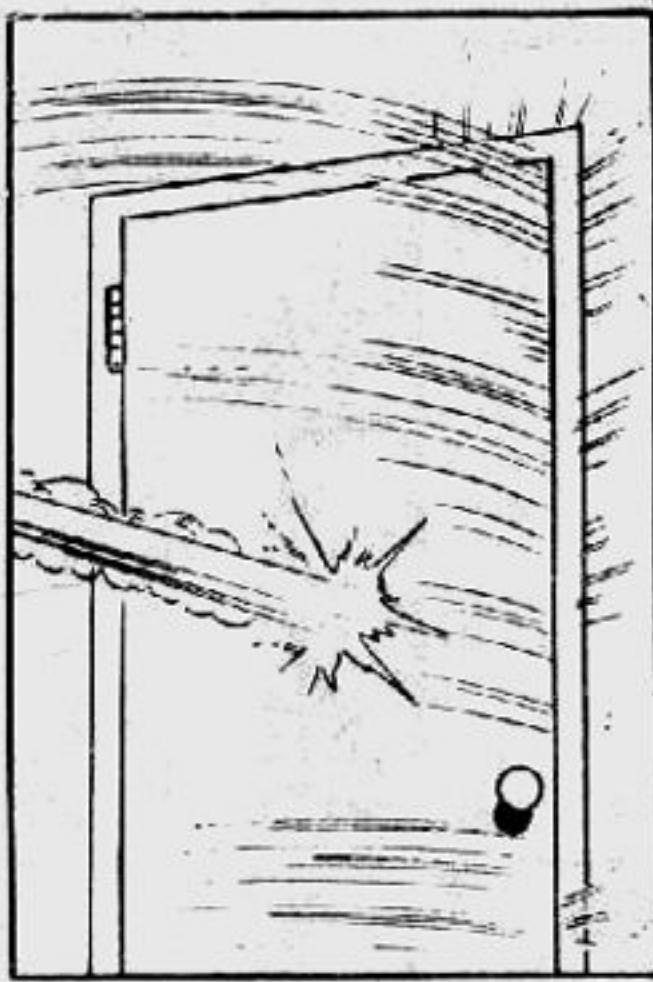
كان بودي أن أطارد الخنوم
المخيا مليسي بدل أن أفتي هنا
واقطع الخضار



وبعد ساعة تقريباً .. بعد زيارة سائلة لمحل السماعة المجاور ..

آفا وثقة أن مفاتيحي موجودة
في مكان ما داخل الحقيبة ولكن
أين ؟
باللصيبة ! لم يكن
بإمكاني أن أرفض دعوة
"وداد" دون أن أخرج شعورها
ولكن لماذا اختلقت هذه البلية
بالذات ؟





أعرف البقية
عندما أخرج سأؤكد
أنني أغلقت الباب
جيداً !



آسفة يا "فيل" ! الواجب
بنياديني .. قد يكون وراء
هذا اللقاء سبق
صحفي !

إنما تصرف
وكذلك في بيتك
ولكن ...



أسرع يا "سوبرمان" ..
إتجه شمالاً ... الوضع
متأزم ...

إن مكلمي المجهول
يعلم أن "فيل فوزي"
هو "سوبرمان" إنما سأعالج
هذه المسألة في ما بعد !



لقد استعملت قدرتي على التكلم الباطني
لأفقد صوت المخبر ...

وأجعلها تفتقد أنه يخرج
من السماعة .. ثم عندما بلغتها
عن خبر هام لم تعد تفكر إلا بالحصول
نر عليه !

والآن ...
الواجب
بنياديني أنا !



حسنأيا صديقي ها أنا ...
ولكنني وحدي ! ماذا حدث ؟



إنحدر ١٤ درجة وسوف
تجد ضالك المنشودة !

إنه يفودني إلى حديقة
الأطفال في مور !

وكردي على سؤاله .. سمع "سوبرمان" قفقه تحت الارض ...



دا إلهي! ها هو ...
كان دليلي صادقاً!

إن هذا المخلوق
الغريب هو الذي
يشد الأضواء
إليه ...



سأسمح له بتسديد
الضربة الأولى!

قد يفقد وعيه بمجرد
أن يصطدم بجسدي المتعب!



أوووف!

إن قوته
لا يستهان بها!

وأنا من كان يدعوا إلى عدم الاستخفاف بأي
تحتان!





يا إلهي .. لا تستطيع
أشعة نظري
إخترافته ...

غير محمول ..
إنما واقع .. رغم
عدم وجود أي
أثر للرصاص
في جسده !



يجب أن أعرف
مصدر قوة هذا
المخلوق !

واذا استدرك "سوبرمان" ليتبين مصدر
الصوت القادم من تحت ...



غير محمول ...
إنه يسبب لي
المأرغم مناعتي !

لقد
دخول الغريب
إلى بلب طائر !

من طلب منك
الدخل يا سوبرمان

إن صديقتنا "نوران"
لا يؤذي أحدا
إرجل من هنا

ولكن قبل أن يتمكن الرجل الجبار من
إحكام قبضته على غريمه ...



إبتعد
يا "سوبرمان" !
دعه يا سوبرمان
إن "نوران"
هو
صديقتنا !



لا .. لن
نرحل بهذه
السهولة
قبل أن أعرف
أليك !



إياك أن تمسّ
صديقنا أيها...

صلى من هنا وقسّ
عن شخص من عمرك!

إن كل هذه المظاهرة
ضدي!



وفجأة.. لقب عاصفة كهربية قريب "سوبرمان"...

هجوم آخر...
لا أدري ماذا يحركه!



إنني أقدر الآن
مدى تأثير هذا
المخلوق على
الأمم...

لا شك أنه استدعى هؤلاء الأولاد
من بعيد ليؤيدوه...



إنه... إنه
لا يهاجمني أنا..

دل
الأمم!



لقد أخطأني عمداً
ومرّ بالقرب مني!

ولكن
لماذا.. إلا أنا..

لنقوم .. أهله .. أيضا ليس ضد الأطفال ...



بعد أن اختبرت قوة
"نوران" بنفسه اعتقد
أن الهر الكبير لن يصمد
طويلا!

لقد رأى المخلوق الغريب
نوران الهارب قبل أن
يراه أحد ...



قد يكون لم إنه حتى الآن
الأولاد الذين لم يؤذ
أثر عليهم أحد ...
"نوران"
على حق! لقد دافع عن
هؤلاء الأطفال
كما تدافع
الذئبة عن صغارها



رفقاء ... لا ! لا تتركنا
يا "نوران" ! لماذا تتركنا
فجأة ؟ يبقى معنا !
"يكي" .. ليته



ها هو الهر
الهارب .. إنها يبدو
أنه لم يعد بحاجة
إلى جنود مهيضة
لحسن الحظ مد هتش .. صحيح
أنه لم يؤذ
نمرة عجوز لا مزال
هؤلاء الصغار لها ولا أتياب



إنما لا أفهم كيف
تمكّن حشرة من الأولاد
من قهر ممره
يبلغ وزنها ...
كيلوغرام !
ولكن .. لماذا
يبتسم هؤلاء الأطفال
بهذه الطريقة
الغريبة !



وفي تلك الأثناء وسط الفناء
البعيد .. فوق مور ...
ما أن رأيت
"نوران" يتطلق
نحو السماء حتى
أسرعت خلفه ...
لكن
سرعته
خارقة !

إن مصاردة "نوران" غير مجدية يا سوبرمان
وأول لقاء لك به كان فاشلاً كما كنت متوقعاً.
أعتقد أنك عرفت شيئاً عن
سر "نوران" ولكنني سأخبرك القصة كاملة!



طو إلى قلبك السرقة بسرعة
حتى نلتقي وجهاً لوجه ...

إن هذا الصوت
يعرف كل شيء
عني ... والآن
أعرف كيف
أقابله صورياً ...



ألتي التي
تكشف منطقة الأشباح

منطقة الأشباح .. بعد هفتي ... ينبغي
إليه أظهر مجرمو كريبتون منذ سنوات بعيدة ..

إسمح لي أن أقدم
نفسي يا "سوبرمان" ..
"أورزو" .. وأنا سجين
في منطقة الأشباح
منذ أن كنت أنت
طفلاً!



فهمت الآن كيف تعرف
شخصيتي السرية
وكل أسرارتي .. أنتم
ترون كل ما يجري في
العالم الخارجي!

غير أن أي اتصال
بالخارج غير ممكن إلا
في ظروف استثنائية
كالتي تمر فيها الآن ...

لا شك أنك قدرت
أن "نوران" كريبتوني
مثلنا!

طبعاً!



إنه المبرر الوحيد لقوته
الخارقة وسرعته الجبارة ..

تبدو
أفك تعرف "نوران"
جيداً!

طبعاً .. طالما أنني
أرسلت إلى منطقة
الأشباح لأنني ارتكبت
جريمة اختراعه!



ولكن إذا لم تطلق سراحني لن يكون
بوسعك منع "نوران" من إتمام مهمته!

أي مهمة
هذه؟



مهمة تحمل
الموت المحتم لكل
طفل على الأرض ..
صدفتي يا سوبرمان
لما فيه
مصلحتك ومصلحة
أطفال العالم!



لنترك سوبرمان يفكر في الأمر ، ونعد
إلى مدينة مور



إنه يوم عطلة غريباً
في حديقة مور للأطفال ..
يوم جميل تتوقعون فيه
روية وسماع مئات الأطفال
يبدأ افغون ويهرجون!



ولكن .. ليس هنالك سوى
حفنة من المراهقين والبالغين!

إذ تجتمع
الأطفال في الساحة
الكبرى وقد غابت
الفرحة عن وجوههم ..

أين الأولاد .. لأي سبب تجمعوا
هنالك بصمت ...

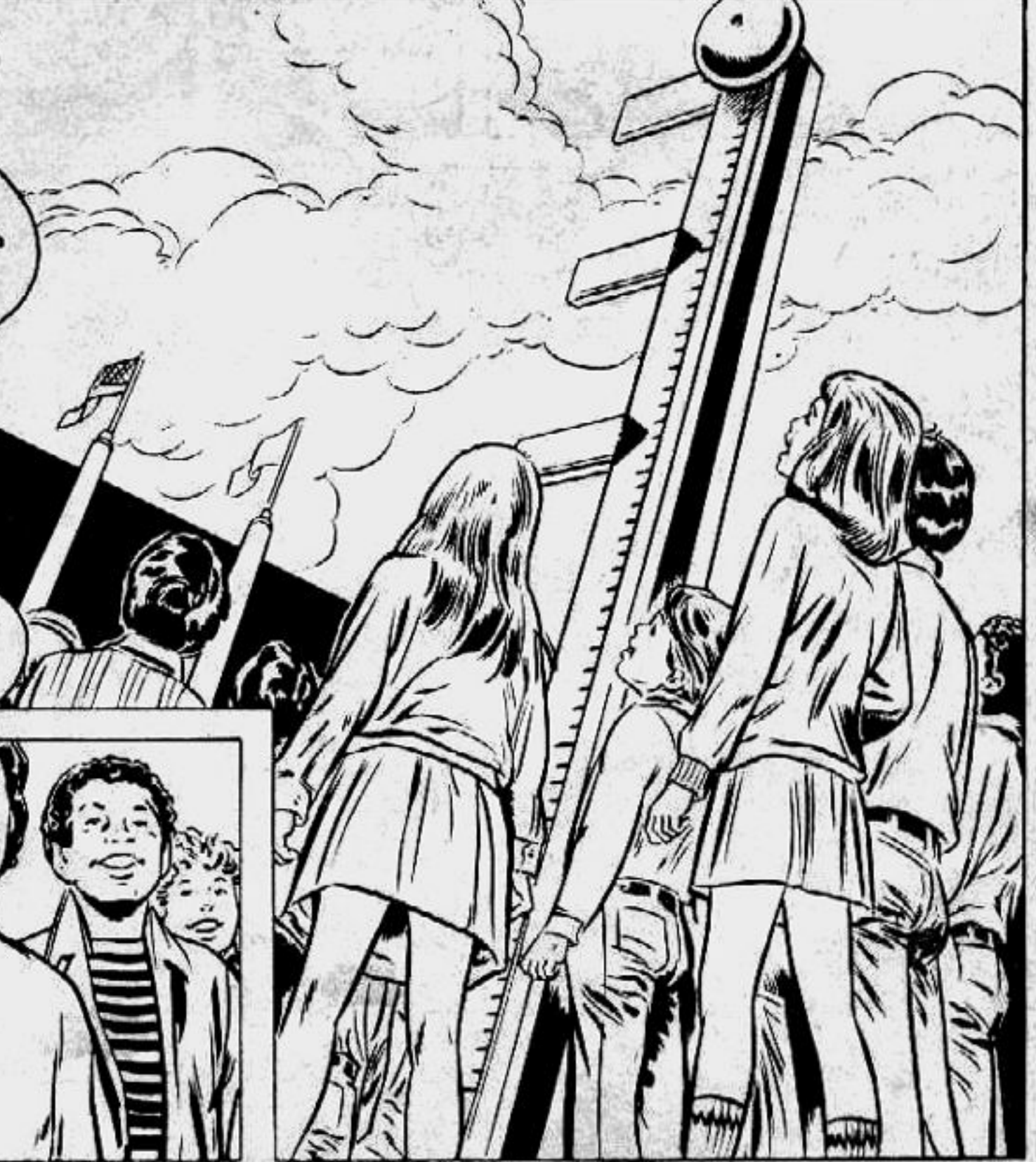


وهم يحدقون في السماء
كأنهم ينتظرون حدثاً ..

لقد غمطت الشركة حدثاً
مماثلاً منذ مدة في مدينة
"مارا" المجاورة ...

والحالة نفسها تتردد اليوم ..
هنا في "مور" بالذات ...

كما أن الشرطة مستتقة لمعالجة
أي طارئ! هنا "وداد"!











نحو "مور"، حيث كان مشهد مرعب بانظره

يا إلهي.. عشرات الأولاد يتساقطون من السماء...

يجب أن أضاعف سرعتي إلى أقصى حد حتى أنقذهم جميعاً!



وهذا يعني أيضاً أن هنالك مهمة "لشوبرمان"!

وبسرعة الفذيفة.. انطلق البطل الجبار..



لحظة!

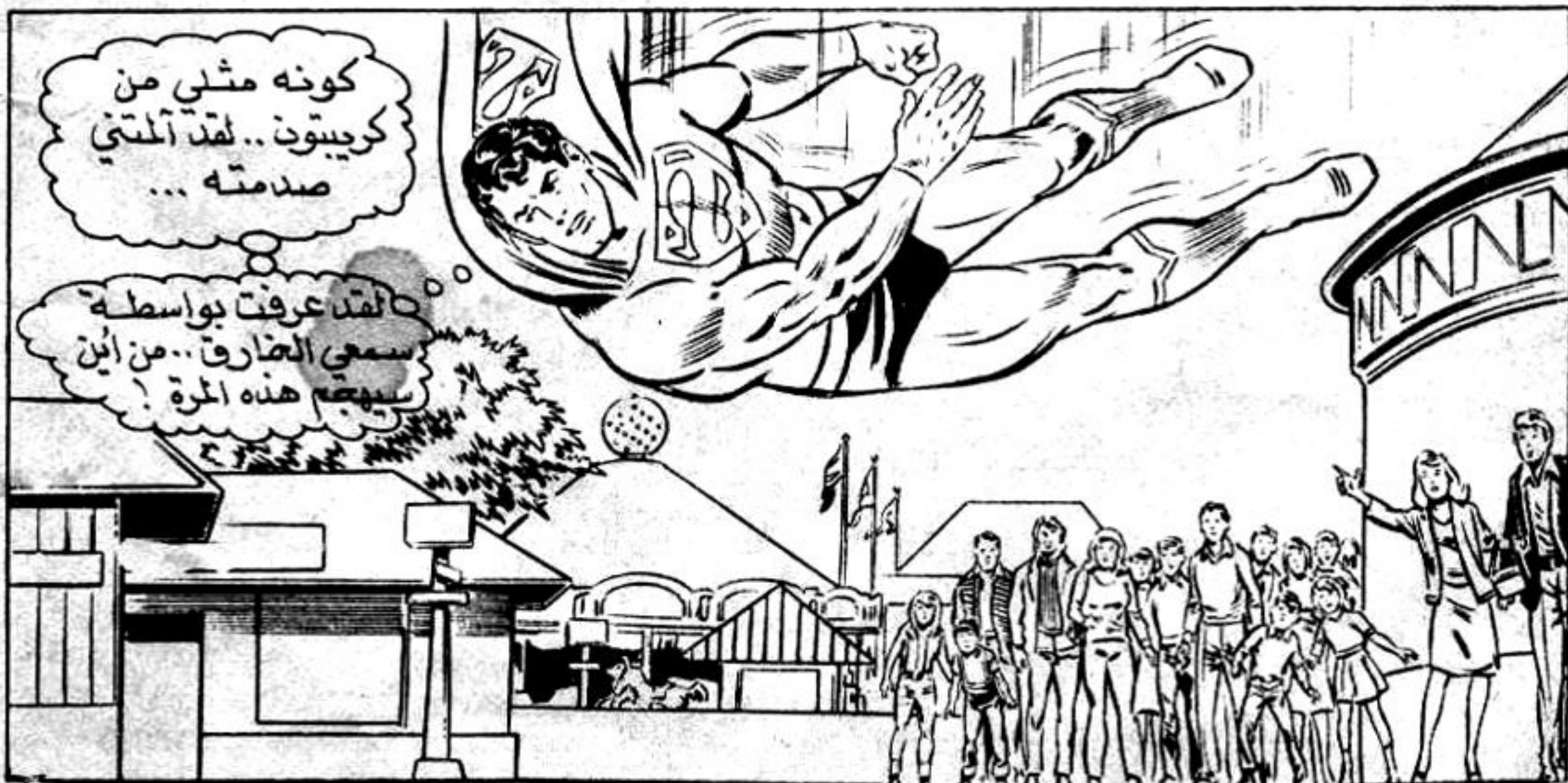
خفي.. يشن هجوماً مفاجئاً كالعادة!



ولكن.. "شوبرمان" دهش وارتاح إذ رأى..

إنهم يهبطون بسلام وفرح على الأرض...

لا شك أن "نوران" يقف وراء هذا العمل.. أين هو يا حترى؟



كونه مثلي من كريبتون.. لقد أمتني صدامته...

لقد عرفت بواسطة سمعي الخارق.. من أين سيهجم هذه المرة!

الملف العلي

الحلقة التاسعة

تسجيل الاسطوانة والكاسيت

بأجهزة تُسَجَّلُ على شريط خاص. وهذه الأجهزة، بحساسيتها المرفهة وفي غياب أي تشويش أو ضجيج، تُقدِّم تسهيلات ممتازة في عمليات النقل والتركيب، الخ.

عموماً، يتم إعداد تسجيلات عدة ليصار إلى اختيار أفضلها، كما أن الشريط نفسه يتيح المجال للفنيين لاختيار أجزاء من كل تسجيل ليصار فيما بعد إلى جمع تسجيل متكامل. كل هذا يعني أن عملية تسجيل مقطوعة قصيرة نسبياً يمكن أن تستغرق أياماً. وهذا خير دليل على صعوبة العملية. إن الجمهور متطلب جداً وهو يريد عملاً معصوماً عن الخطأ دوماً.

يتم تسجيل الشريط بعد ذلك على أسطوانة من الشمع، وهي في الحقيقة عبارة عن طبقة رقيقة من الشمع المذاب على قاعدة من المعدن والزجاج. وعلى هذه الطبقة يتم حفر الثلم الصوتي. والتقنية الحديثة للحفر والتكبير تسهم اليوم في الحصول على صوت ذي فعالية ممتازة. على أن الأسطوانة الأولى هذه ليست مجهزة بعد للاستعمال لأنها لا تشكل إلا حلقة إنتقالية في عملية الصنع. وما أن يتم كل هذا حتى تصبح الأسطوانة مفضضة، ثم يصار إلى تغطيتها بطبقة من النيكل.

هكذا يتم الحصول على الرحم الأولى النكلى، وتسمى بالتعبير المهني الأب وعليها تظهر الممرات الصوتية نافرة - فالأب إذن هو الأسطوانة الخام - السلبية. ثم يتم طلي الأب بطبقة أخرى من النيكل

إن إنتاج جميع الأسطوانات يبدأ في الاستوديو بعد إعدادات كثيرة من جانب المستشارين الفنيين والأخصائيين. هناك في الاستوديو يتشارك الفن والتقنية ليصلا إلى الهدف المرجو، ألا وهو خلق أية فنية.

وبعد التحضير الفني المتكامل يأتي دور التسجيل. في الماضي، كانت تستعمل أسطوانات مصنوعة من الشمع لهذه الغاية. أما اليوم فقد استبدلت هذه الأسطوانات في التجهيزات العصرية





الثاني، هذا، وإن كمية المواد الضرورية لعملية التصنيع متداخل بعضها في بعض تحت درجة حرارة تتراوح بين المئة والمئة والخمسين درجة. وفي الوقت نفسه تلتصق عليها الأوراق الخاصة التي تحمل اسم الشركة الفنية ونوع اللحن والملحن والمغني، الخ. تبرّد الأسطوانات بعدها على آلة الطبع نفسها حيث يتم صقلها وتلميعها. الآن فقط أصبحت الأسطوانة جاهزة للتوزيع.

ورداً على سؤال حول كيفية التسجيل على شريط، نورد باختصار العملية التي لا تختلف كثيراً عن تسجيل الأسطوانة وتحضيرها. فيصار إلى تمرير شريط بلاستيكي مشرب بمسحوق مغناطيسي عبر أقطاب المغنطيس الكهربائي بسرعة معتدلة. وينتج عن ذلك زج قالب مغناطيسي متحول في الشريط بشكل يلائم طبقات الصوت الأصلية.

لنحصل على رحم أخرى تدعى الأم - هنا يصبح الثلم الصوتي مقعراً من جديد.

في النهاية، وبعد أن تظلى الرحم الأخرى بطبقة من النحاس والكروم والنيكل، نحصل على الرحم الأخيرة: رحم العمل المسماة الإبن وهي التي ستستعمل لطبع الأسطوانات كما نراها في الأسواق. إن عملية التصنيع معقدة جداً. لكن الخبرة أثبتت أن كل هذه المراحل ضرورة لا بدّ منها.

بعد تصنيع المواد، نصل إلى آخر عملية وهي عملية الطبع. كانت المادة الأولى المستعملة للأسطوانات ذات الثلم العادي ٧٨ دورة هي الغوم لآك بينا الأسطوانات ذات الميكروستون هي الفانيليت وهي مادة أكثر تجانساً.

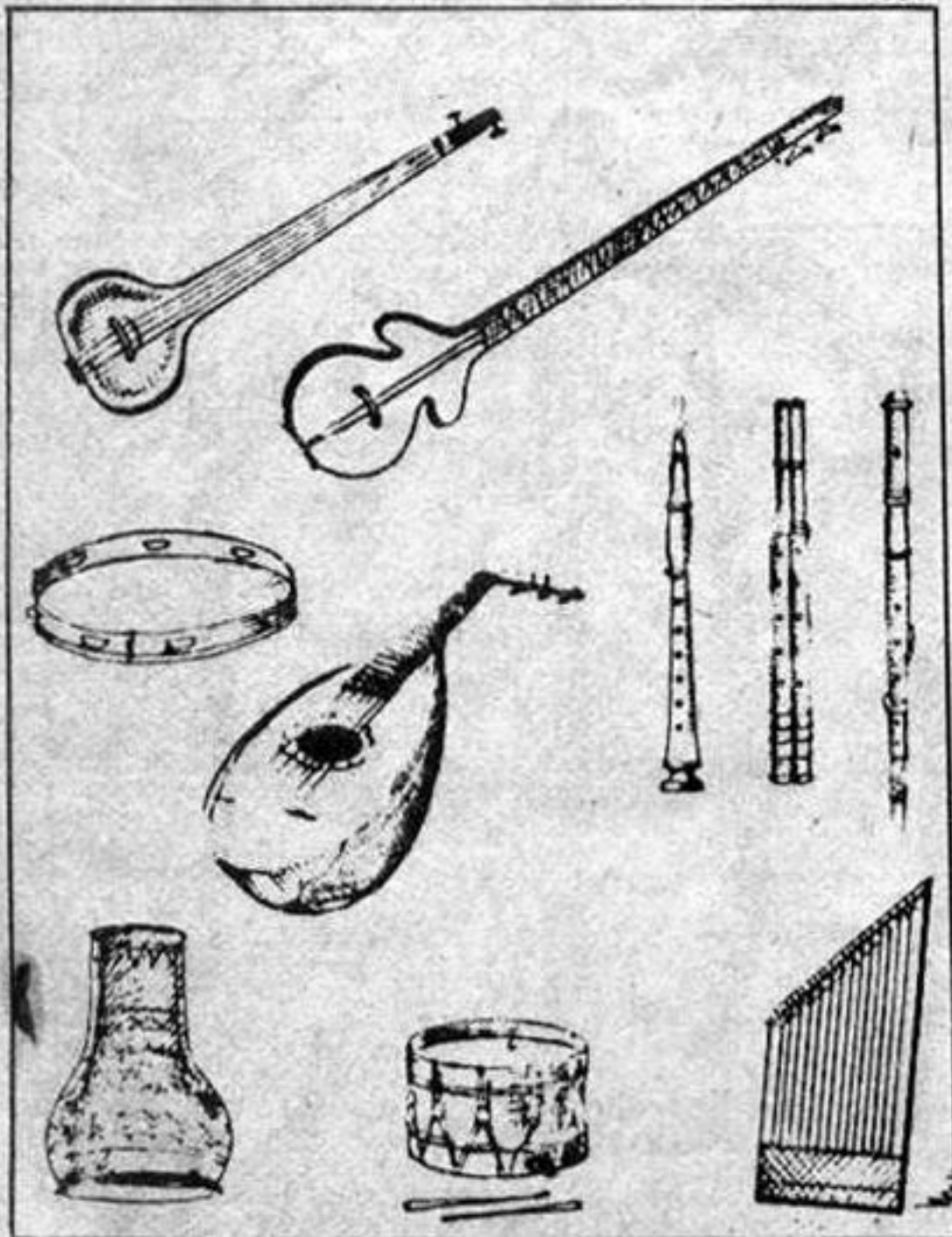
إن كلاً من الفك السفلي والفك العلوي لآلة الطبع مثبت بواسطة رحم مختلفة - الفك الأول لوجه الأسطوانة الأولى، والفك الثاني لوجهها

مآثر العرب في الموسيقى

الألحان، وطرق صنع الآلات الموسيقية وإصلاح ما يطرأ عليها من خلل، وسوى ذلك مما له علاقة بفن الموسيقى. في الأندلس. أضاف ابن فرناس إلى العود وترًا خامسًا. كما أنشأ عبد المؤمن معهدًا موسيقيًا خرج أعلامًا في الموسيقى.

الآلات الموسيقية عند العرب:

استخدم العرب آلات موسيقية عديدة، منها ما أخذوه عن سواهم وأجروا عليها بعض التعديلات، ومنها ما استنبطوه هم، وأشهرها: الأرغانون، الطبل، أو الطبل، الدف أو المزهر، البزق، العنق، الربابة، القيثارة، السلياق، الطنبور ويسمى الطنبور، المدقة، الشهورز، العود، القانون، الناي أو المزمار الزلامي، الربط.



لقد استأثرت الموسيقى بعناية المصريين، واليونان، والرومان، والصينيين، واليابانيين، والفرس، قبل أن تصل إلى العرب وتستأثر باهتمامهم. فالمصريون أتقنوها، واليونانيون نبغوا فيها، والرومان، وإن كانوا فيها عيالاً على اليونانيين، أضافوا ما لا يُستهان به على منجزات أساتذتهم، وأهل الصين واليابان برعوا فيها كما برعوا في صنع آلاتها الوترية، والفرس، على الرغم من إهمالهم إياها في بادئ الأمر، فقد أولوها بعدئذ اهتماماً فائقاً. أما العرب فتلامذة اليونان والفرس في الموسيقى، غير أنه لم يطل بهم الزمن حتى أصبحوا أساتذة لمعلميهم، فأتحفهم أنغاماً وآلات، وحل التصدير محل الإستيراد. إلا أن العرب، وإن أخذوا عن سواهم فقد اتسم أخذهم بالذكاء والحذر، فكانوا لا يتبنون نظرية قبل التثبت من صحتها، بعد إجراء التطبيق العملي عليها.

وللعرب مؤلفات موسيقية عدة منها:

كتاب الرسالة الكبرى في التأليف، وكتاب ترتيب الأنغام وكتاب رسالة في الإيقاع، وكتاب المدخل إلى الموسيقى، جميعها للكندي. كتاب مروج الذهب للمسعودي. كتاب الموسيقى الكبير وكتاب الموسيقى الصغير للسرخسي. كتاب الإيقاعات، وكتاب الموسيقى، كلاهما للفارابي. كتاب الأدوار في الموسيقى وضعه صفي الدين الأموي. وفي رسائل إخوان الصفاء، الرسالة الخامسة من القسم الرياضي تعالج نظرية حدوث الصوت، وكيفية سماعه، والنواميس التي تخضع لها

سر الفولاذ الدمشقي

السّر مع مقدم الأسلحة النارية، ولم يُكتشف حتى أنتج الدكتوران وادزوارث وشيربي صليهما اللدن باستخدام أساليب حديثة.

وحسب صحيفة نيويورك تايمز، فإن سرّ الفولاذ القاسي يبدو أنه نسبة عالية من الكربون (١ - ٢ بالمئة بالمقارنة بأقل من ١ بالمئة في حالة الصلب العادي)، مما يسمح بسبكه عند درجات حرارة منخفضة نسبياً (حوالي ١,٧٠٠ درجة فهرنهايت) وتبريد النصال المنتجة بسرعة بغمريها في سائل.

والمعتقد أن معظم الفولاذ الدمشقي مصنع في مكعبات من الصلب الهندي القديم، وهو صلب يصبح طيعاً بالتسخين، قاسياً جداً حين يبرد.

وصرّح معدّو جامعة ستانفورد بأنه يبدو أن الصلب الهندي القديم كان يُجهّز في مكعبات تحتوي على حديد إسفنجي مضافاً إليه الخشب أو الفحم النباتي لإثرائه بالكربون. وأنه كان يُعالج في درجات حرارة تصل إلى ٢,٣٠٠ فهرنهايت، ثم يُشحن إلى الشرق الأوسط حيث يُصنّع في درجات حرارة منخفضة.

ويُحفظ الصلب المنتج في جامعة ستانفورد تحت درجة حرارة عالية لبضع ساعات، ويُشكّل أثناء تبريده، ثم يُعاد تسخينه إلى درجات حرارة معتدلة للمزيد من التشكيل، ثم يُسقى لإكسابه قدراً كبيراً من الصلابة.

وطبقاً لما يقوله وادزوارث، فإن هذه العملية تسفر عن ذرات صغيرة جداً من كربيد الحديد تميّز بصلابة تفوق صلابة الفولاذ الدمشقي.

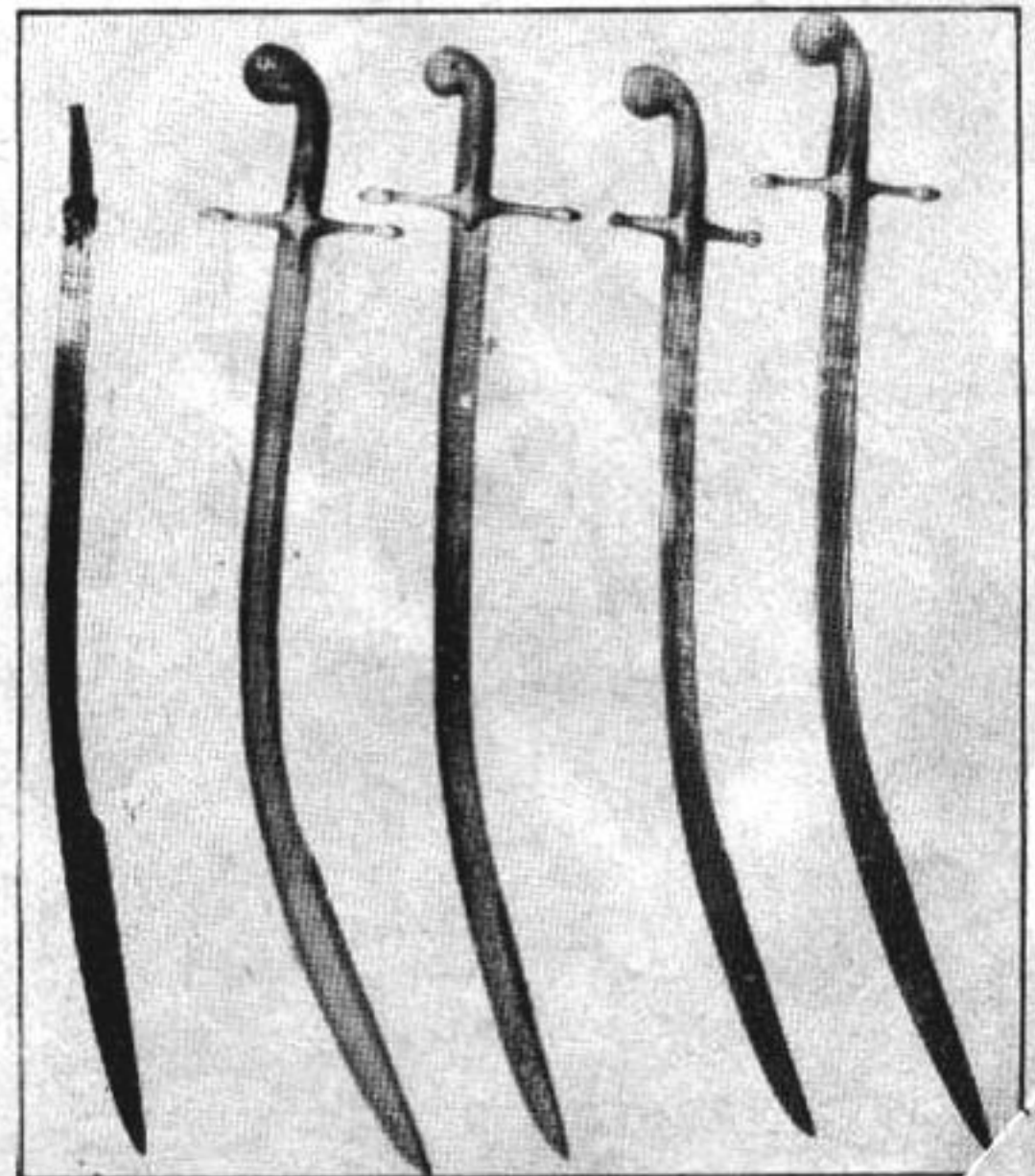
عن المجال

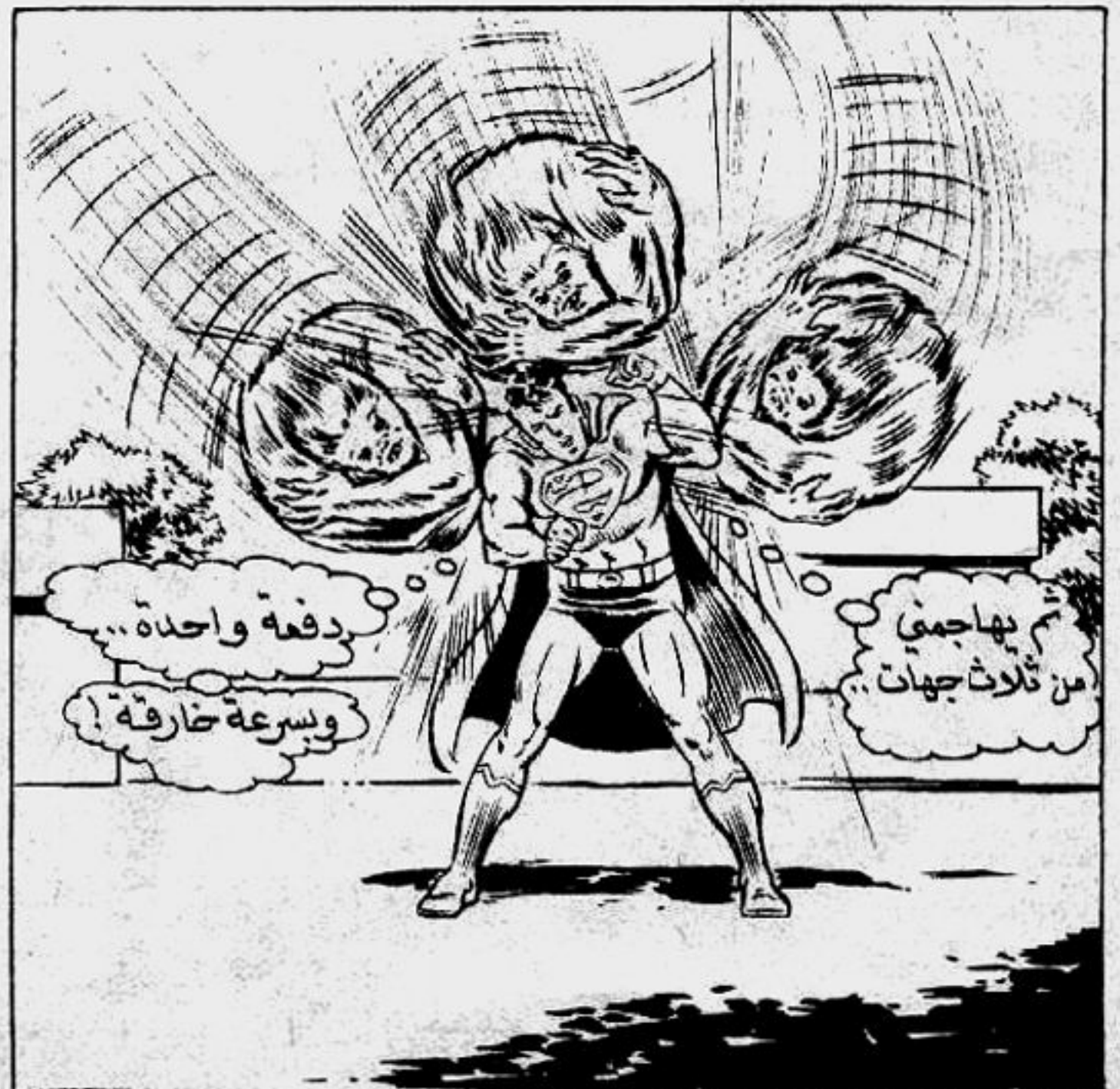
يبدو أن اثنين من علماء التعدين الأميركيين في جامعة ستانفورد قد نجحوا أخيراً في إمالة اللثام عن أحد أسرار الشرق الأوسط القديمة، بالعثور على المعادلة الضائعة لصنع الصلب القاسي المُسمّى الفولاذ الدمشقي.

فقد كتب والتر سوليفان مقالاً في صحيفة نيويورك تايمز يقول فيه أن تحاليل جيفري وادزوارث وأوليف شيربي خلال بحثهما عن معدن لدن على مستوى عال، أسفرت عن معدن له خواص مماثلة لتلك الموجودة في الفولاذ الدمشقي.

والمعروف أن نصال السيوف المصنوعة من الفولاذ الدمشقي الرائع مزينة بنقوش خاصة تُسمّى للمقسية. ويرجع عهدُها إلى القرن الرابع قبل الميلاد.

وكان صنّاع السلاح والدروع والتروس القدماء من الصلب الدمشقي قد أخفوا سرّ صناعتهم، وضاع







وعندما واجهت المجلس
العلمي ذات يوم ...



التوسل إليكم
يا زملائي.. لم يعد
عندنا وقت
طويل ...
نقد حساباتي
التقسية أن شمس
كريبتون ستختفي
خلال أسابيع
من الآن !



إن علمكم خاطئ ...
يجب أن نباشر في بناء
أسطول جوي لإنقاذ
أحوتنا وأهلنا !

وتؤكد
حساباتنا العلمية
أن شمسنا ثابتة
يا "أورزو" !

قد تكون
فيتك سليمة
يا "أورزو" !



ولم أكن على علم وقتئذ أن "نجيب" كان يبني في هذه
اللقاء المركبة التي ستجلبك إلى الأرض ...



إنما حساباتك خاطئة.. منذ
أن اكتشفت أن كريبتون معرض
للزوال ظهر عدد من الناس
يتبنون بذلك ..

وإذا كان
المجلس قد
رفض مبرراتي
العلمية فكيف
يقتنع بأوهامك !



أهل يا "سورمان" هذا ما قاله
والدكم ونحن محقا ...

وإذا كان علماء كريبتون
يرفضون أن يصدقوني ..
سأجد فئة أخرى من
الناس تصدقني !

يا لهم من
مجانين ...



وفي تلك اللحظة لمعت في رأسي
فكرة .. إذ تعذر عليّ إقناع رجال
كريبتون ونسائهم ...

ولكن أينما اتجهت كان الجميع يقامونني بالسخرية واللامبالاة.. كنت أسي
لإنقاذ شعبي .. أينما ما من أحد كان يقتنعي بأفترالي ...



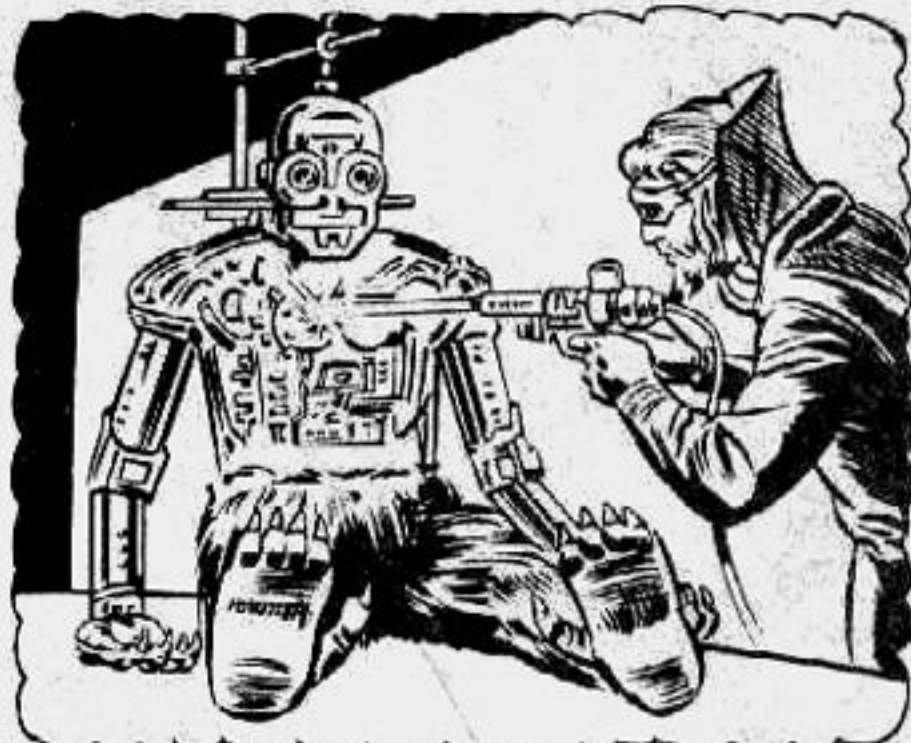
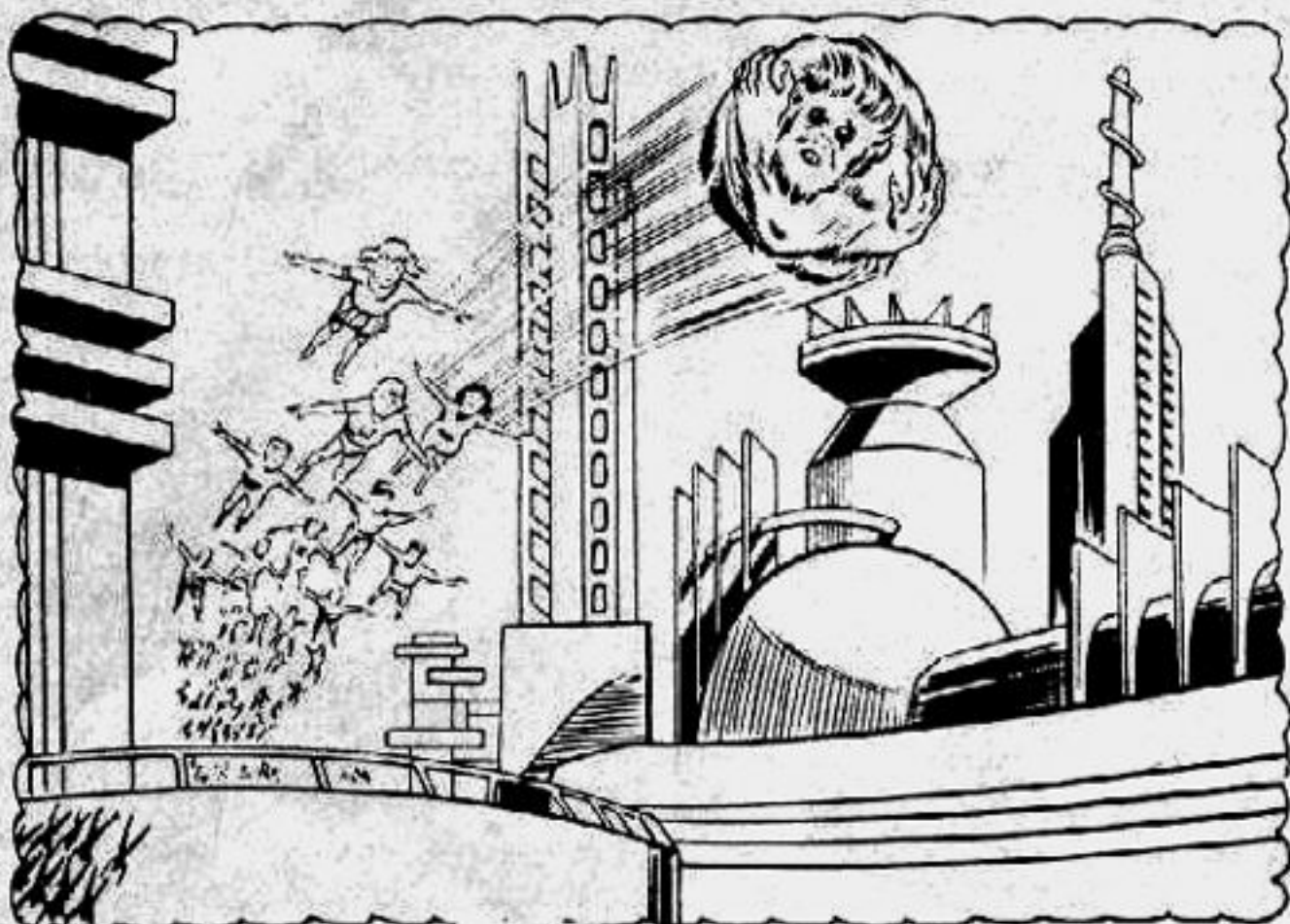
يا لهم من مساكين .. إنهم معرضون
للأموت لأن أهلهم يرفضون تصديقي
سأقتوالي ...
إنهم أبرياء لا ذنب لهم !



سأحاول بكل قواي إنقاذ
أولادهم ...

ومهمته كانت تقضي بجمع كل أطفال كريبتون بواسطة هاذبية
مطلقة ...

وقد أدى هذا القرار إلى اختراع
"نوران" الشخص الذي يجذب
الأطفال مغناطيسياً وبفاعلية مطلقة!

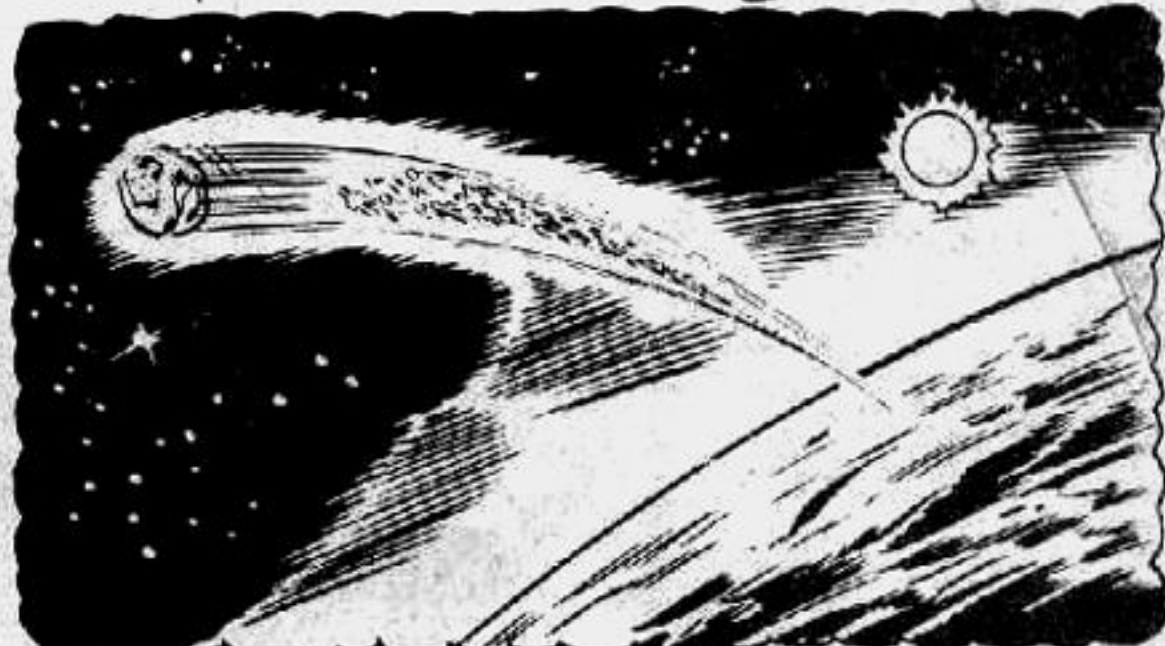
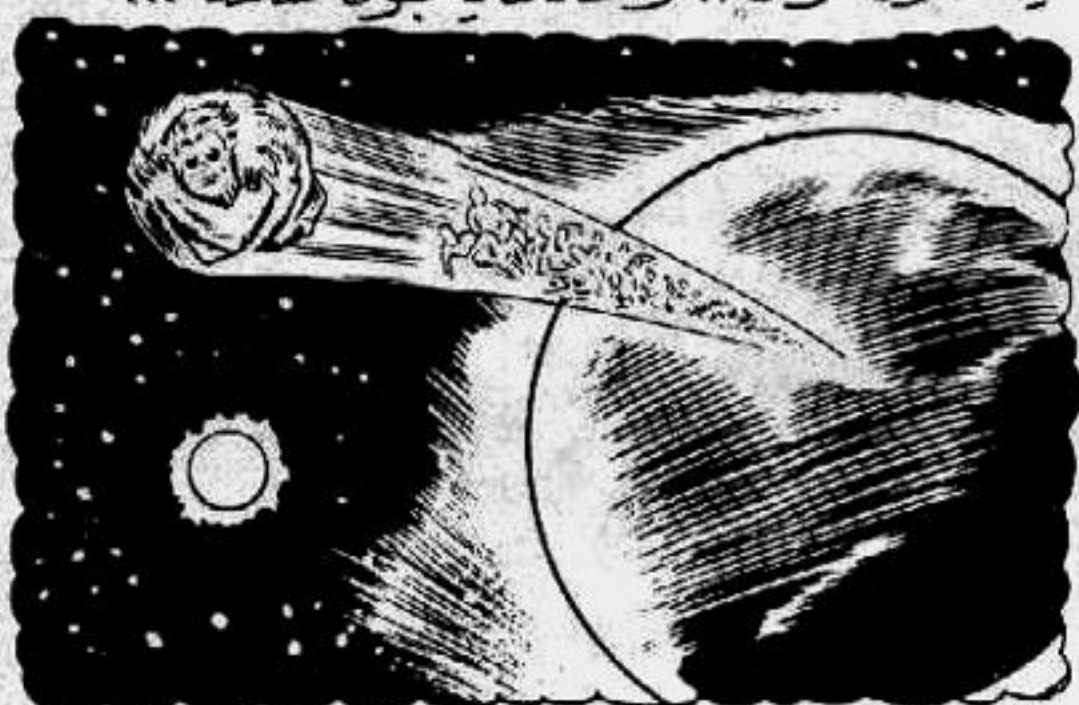


وقد جعلت منه شغها قوياً عبقاً عند الحاجة
خاصة إذا ما حاول الكبار منعه من تنفيذ مهمته

وبهذه الطريقة سيخرج الأطفال من كريبتون وراء قائلهم ..

ويقلع الأولاد عيها إلى نظام أصفى الشمس
في غضون ثوان .. وهناك يكسبون مناعة ...

وكانت خطتي بسيطة وهي أن يواصل "نوران" الدوران
حول كريبتون حتى يجمع كل أطفال الكوكب ويحملهم معه ..

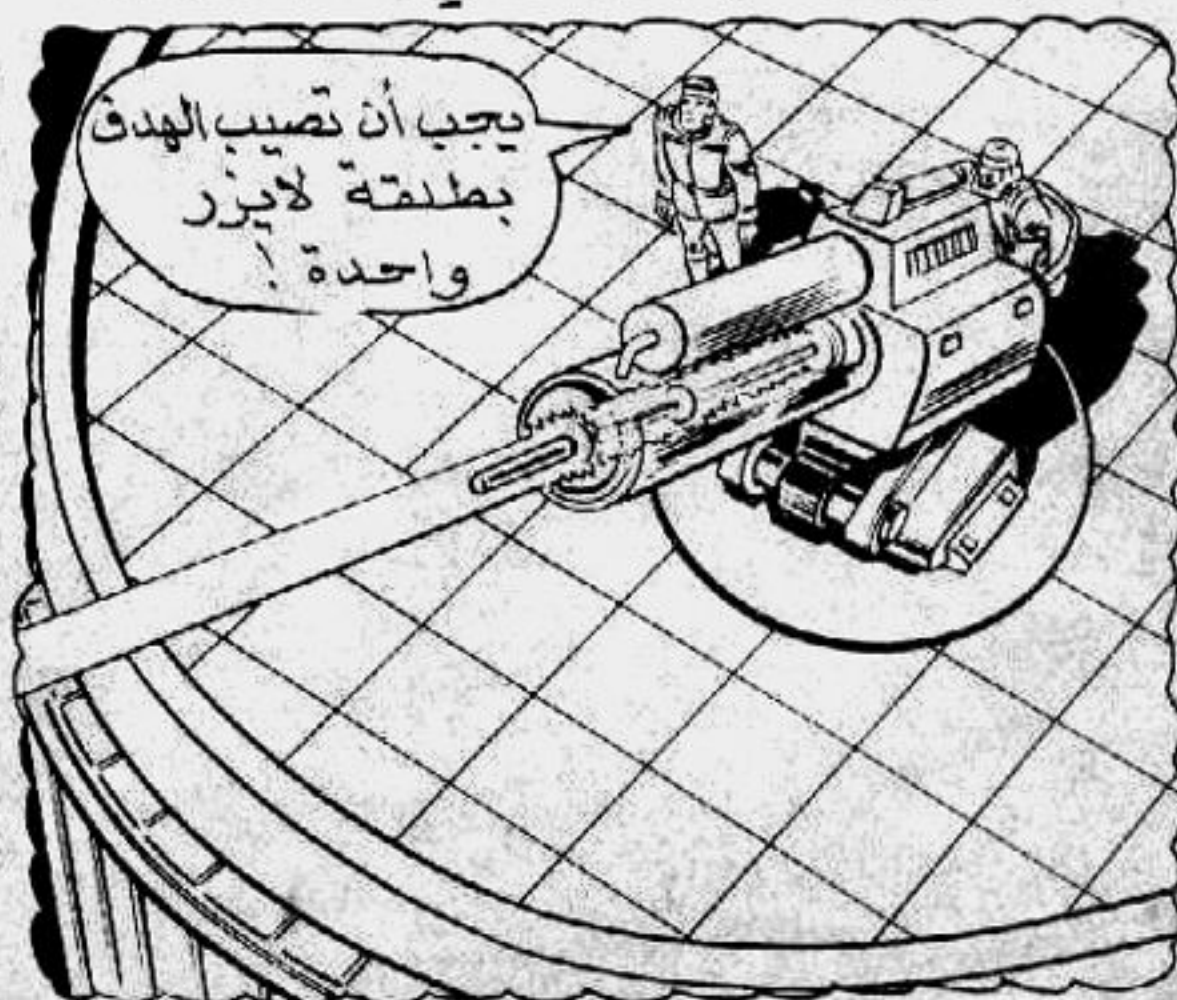


ثم يبدأ "نوران" مرحلة جديدة تقضي بخلاص فجوة فضائية
من خلال مضاعفة سرعته إلى أقصى حد ...

لكن القدر كان ضد تنفيذ خطتي ...

وهكذا كان .. أصاب الهدف "نوران" في الصميم ..

القدر وجهار المجلس العالمي الكائن ...



وكانت النتائج سريعة ودرهية ...

ولاداعي للمقولة ان المجلس اعتبرني مجرماً خطيراً وجهم
عائتي بالسجن المؤبد في منطقة الانسحاب ...

فقد "نوران" توازنه وقذف إلى عمق الفضاء ...



واذن تعرف القصة يا "سوبرمان"
وعليك اتخاذ القرار ...



حيث بقي
هناك هائماً
على وجهه لا يجد
لموطنه طريقاً ..

متعرضاً لجميع الذين
يجرأون على التوغل
في الفضاء !



إذا صدقتني أطلق سراحني حتى أوقف
مخلوقي بأسرع وقت ممكن ...

لقد قررت يا "أورزو" ..

بأمل ألا أكون
قد تسرعت لما فيه
مصلحة الأرض !

أولئك سوف
تتغنت مثل أعضاء
المجلس العلمي وتقرض
حياة أطفال الأرض
كم للخطر ...

قرر !



إن لقاءي "نوران"
بالأطفال في مدرسة
"فارا" وحديقة "مور"
كانا مجرد اختبار !
تفعل في كريبتون !
تعني أنه مبرمج
لخلف كل
ولد على الأرض
كما طلب منه أن
يفعل في كريبتون !



إظمن يا "سوبرمان" .. لم
أخذك .. هدي الوحيد أن
أساعدك !

إنما علينا أن نسرع
قبل فوات الأوان !

وفي تلك اللحظة تحول "أورزو" إلى شكل ماموس خرج من آلة الانسحاب بمنطقة الانسحاب ..



تذكر أنني غير
معتاد على القوى
العجبية وعلى
جاذبية الأرض
الخفيفة !

هل أنت بخير ...
لقد لاحظت أنك كنت
ترتجف عندما تشابكت
يدانا كما أنك
مرتبك الآن !



تماماً .. إن برمجة ما زالت
كما كانت .. وهو يؤثر على الأولاد
أيها وجدوا ...

وهو كما ترى خارق
تحت شمس الأرض
الصفراء ...

وقد هاجمك
لسبيين .. أولاً لأنك
بالغ .. ثم لأنك
حاولت منعه من
تنفيذ مهمته !

"أورزو" !



لا شك في ذلك
يا "سوبرمان" !

تعني أن "نوران"
سيأتي إلينا
وحده !



هل من خطة
للهجوم عندك !

لا تنس
أنني مخترعه !

بسيطة جداً .. منذ اللحظة
التي تجسدت فيها في قلعتك
حدث اتصال فكري بين
"نوران" وبينني !



صلياً يا "سوبرمان" .. إن برمجة
تفرض عليه أن يحمي سيده أيضاً ..
كان

أمل أن تبقى
على قيد الحياة
لتسامحني !



سوف تتأكد
بنفسك !

إنه يمعن النظر
فيك يا "أورزو"
كطفل وجد أباه بعد
غياب طويل !

واذراحتي "سوبرمان" على مواطنه الموحش ..

لقد أخفيت تفصيلاً واحداً عليك يا "سوبرمان" .. كنت أشرف على الموت عندما أخفيت لي منطقة الأشباح ..

إذ كنت أعاني من المرحلة الأخيرة من حمى بيتا وقد أقيمت الأمور سرّاً خلال فترة سجنني !

لقد استعمل نفسه الخارق ليحذب قبضتي إلى وجهه ليبدو كأنني سددت إليه كلمة ..

أوه !

"أورزو" ماذا أصابك !

؟

أنا سيد "نوران" وقد رأيتك تصرخيني ..

بعد قليل عندما أسلم الروح .. سوف يعتمد أنك أنت قتلتي ...

عندها ستقول عند ضغينة ضدك !

إنها غير معدية لا تخطأ لكنها فتاتلة ولا دواء لها ...

"حمى بيتا" ولكن ..

إذا كنت تعرف أنك معرض للموت خارج منطقة الأشباح ولكن لماذا أردت الخروج إذا ؟

لقد ماتت !

إذا .. لقد كتب لك يا "سوبرمان" أن يطارذك "نوران" عبر الزمن والفضاء إلى الأبد ...

حفاظاً على حياة أطفال الأرض !

قد تحمله إلى الفضاء عليك أولاً .. قبل أن يواصل تنفيذ مهمته التي تحول الموت إلى أطفال الأرض ...

مطلماً أن "نوران" يسعى إلى التخلص منك وأنت تفر منه .. سوف يكون أطفال الأرض بأمان !







ولست اللعبة بمسلية إطلاقاً ...

لقد
تمكن مني ...



إنه يجذبني إلى أسفل بسرعة خارقة ..

إن قواه الآتية تفوق
قواي البشرية ...

لا سبيل للتخلص
من قبضته !



كما أن سرعته قد
تفوق سرعتي .. كما أنه
أكثر ليونة مني ولا يقع
في الخطأ كوني بريئة
شاملة ودقيقة ..

كما أن المواد
التي صنع منها لا تدور
على الأرض بينما أنا
معرض للموت .. أو
لللعجز على الأقل ..

إنه متفوق علي في
عدة مجالات خاصة
في الزمان والمكان

هذا
هو الحل ...



الزمان والمكان ...

إن الجواب كان في رأسي منذ
زمن .. وقد فهمت الآن لماذا
انتابني شعور أنني النقيض
لـ "نوران" من قبل ...

إننا لنأخذ الأمور
تدريجياً ...

طراش !



لنفود إلى الفضاء ...
ونستمر المطاردة ...

اعتقد أن
الرحلة ستكون
بلا عودة
بالنسبة
لـ "نوران"



تيار مائي يدور
بسرعة
جبارة كفيلا
بقدفنا
معا
خارج الماء!



دراج الرجل الجبار
يضاعف سرعته
أكثر فأكثر ..
إلى أن تخطى
حدود اسما
"مور" ودخل ..



ولكنها كانت مناسبة عابرة
تركنا أثرا في الذاكرة !

تذكرت الآن تماما
أين التقيت "نوران"

٢٠٣٥

٢٠١٧

١٩٨٥

١٩٨٣



مالمنا أن سرعة الكون لا تسمح
حتى لسوبرمان أن يلتقي
بنفسه عبر الزمن ..

تعمدت اختيار
عرا زنيا سلكته
مراداً منذ
سنوات !



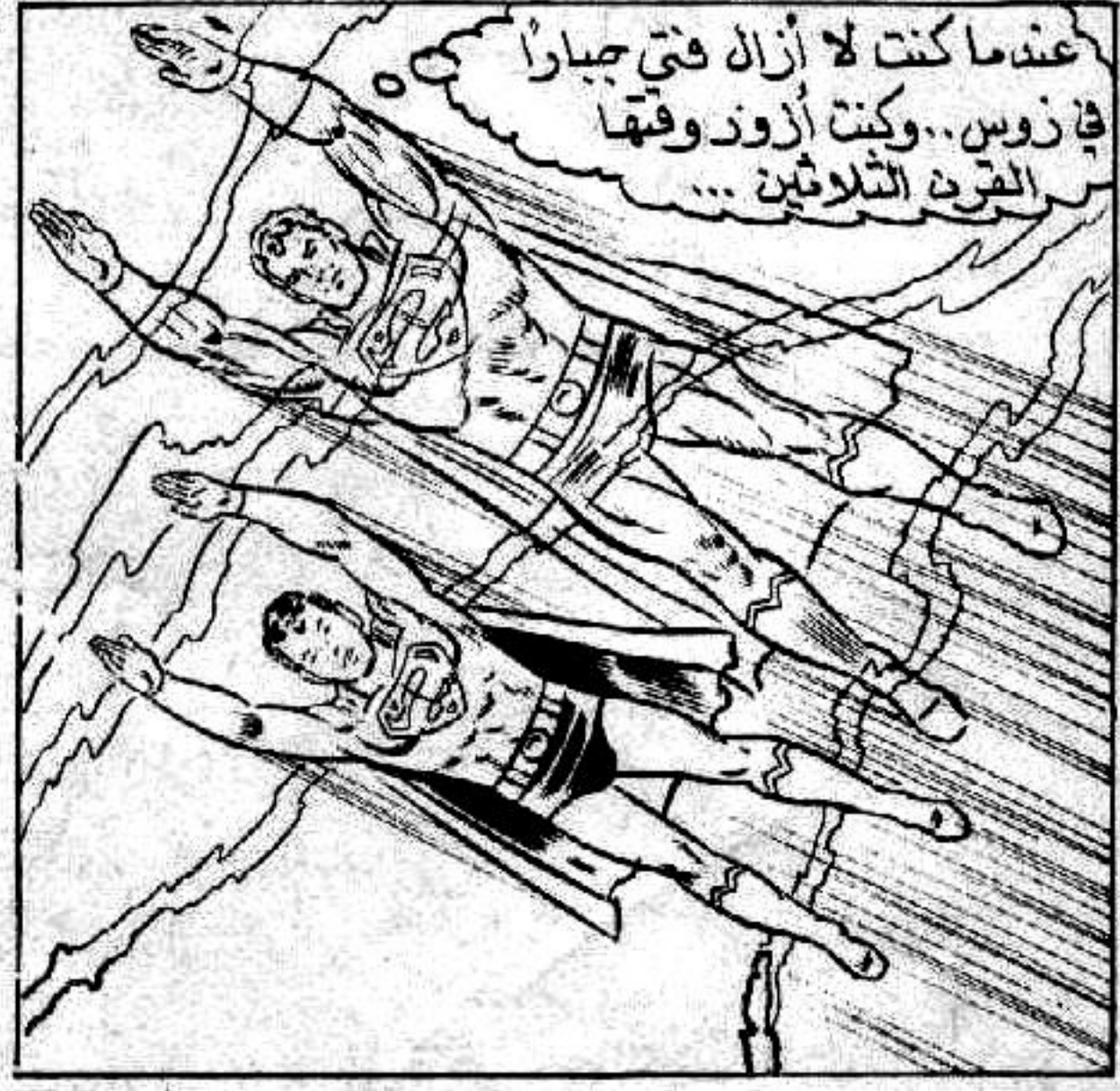
وتعرض ابن كريبتون في اللوحات التالية لتغير هزي ..

لقد بدأت اختفي
وأدخل في حالة الإضمحلال
إنما هنالك تفسير
لذلك ..

بالنسبة "لنوران" أعتقد أنه ما زال يتبعني
عبر الزمن وقد أيقن الآن أنني تحولت من
رجل جبار إلى فتى جبار !



عندما كنت لا أزال فتى جباراً
في زوس... وكنت أوزد وقتها
القرن الثلاثين...



سببت له صراعاً داخلياً
حامياً...
إنتهى إلى تدمير
نفسه تدميراً
كلياً !



وهو مبرج لحماية جميع
الأولاد... والقضاء على
"سوبرمان" في آن واحد !
فكيف بإمكانه أن
يفتني الآن وقد تحولت
إلى ولد من الأولاد
الذين وجد لحمايتهم
أنها مهمة
مستحيلة...



أعتقد أن وجودي هنا
لم يعد له أي جبر... إن
نشرة الأنبياء تنتظر من
يذيعها... في مور...



تجمل إلي أن هنالك
وحشاً آخر
يطاردي...
إنما في الحقيقة...
زال الكابوس...



سمعتنا الحسنة بفضل خدمتنا الممتازة



سافرنا معنا ونمركون بمرحلتنا في كل مكان في الشرق الأوسط والهند
والبحر المتوسط والبلقان من أجل أن تكون راحتكم بارحة من قبل المسافرين
ومن قبل شركات الطيران الأخرى.

لذلك لم نكن نأخذنا بغير شيء لأننا نؤمن بالمضيفين المحترمين
والمرحمة في تلبية طلبات المسافرين قبل الرحلة وفي مكاتبنا في
الطيران يعني الطيران الشرق الأوسط والطابع المتميز كما أن
نحترمنا نعتكس أيضاً على صعيد السمعة والعبارة التي نوليها أكبر
الاهتمام، علمنا بأن مركز الـ MEA في بيروت يمكن القول عنه
بأنه من أفضل المراكز الجوية في العالم.

٣٦ سنة من الخبرة في مجال الطيران أنتجت لنا معرفة كيفية
تطوير الخدمة إلى الأفضل كما أن الطائرات الأربعة اذلات
الاستماع والذكور التي أوصيتنا عليها مع مشاريع توسيع خطوطنا الجوية
كل ذلك يمكننا أن نطلع من خلاله إلى المستقبل القريب بشفقة
ناشطة وبارتسام كامل.

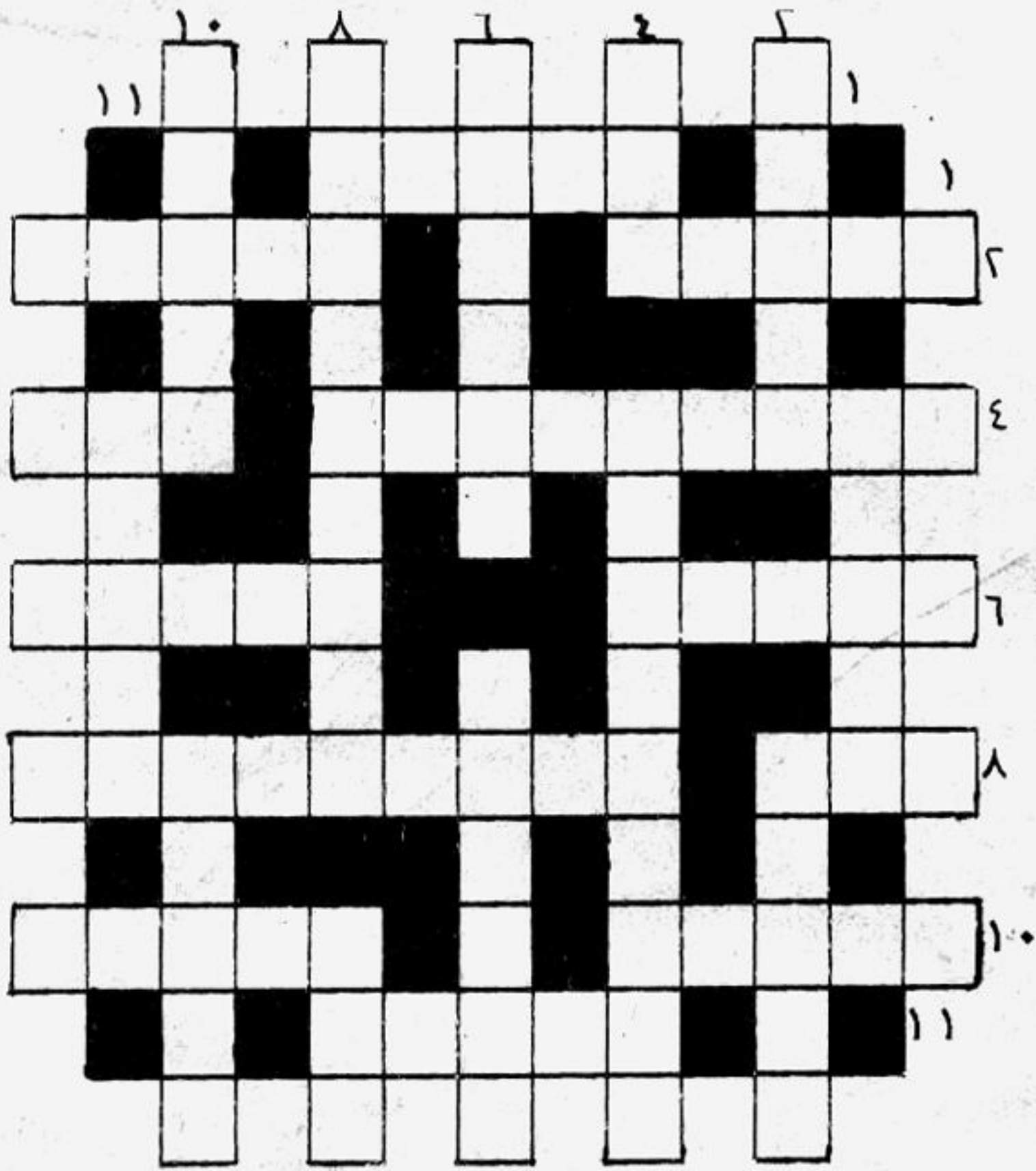
يقبل شعب البغايا على جميع الرحلات
وكذلك سفركم الممتع بمرحلتنا في الشرق الأوسط والهند.

مكاتب الممرات مفتحة ليلاً نهاراً
أرقام الهاتف: ٣١٦٥٥٤ - ٢٧٤٣٣ - ٣٩١٣٩١ - ٨٣٢١٤٤

مكاتب البيعات في لبنان

٣٦٨.٠٠٠	مركز جيفينور : هاتف
٣٢٥.٨٥	أوتيل الكسندر :
٨.٣٥٦٨	شارع فردان :
٣١٦٢١٦	بولفار الطار :
٤١٦٩٢٨	جبل النسيب :
٩٣٢٧٦٥	جونية :
٦٢٧٢٧٥	طرابلس :
٧٢١٤٦٠	صيدا :

الكلمات المتقاطعة



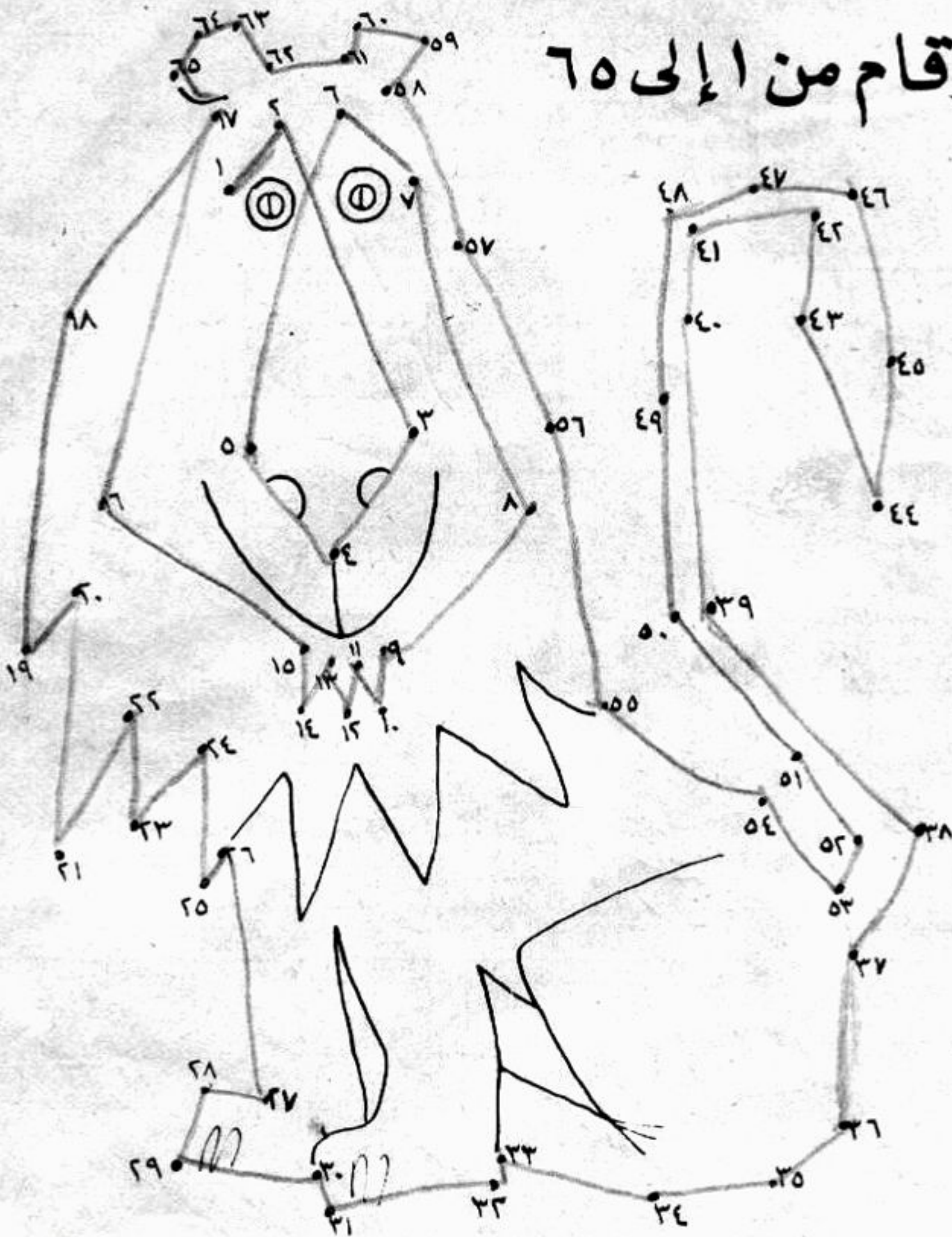
أفقيًا :

- ١ - مهم جدًا
- ٢ - إعادة الشيء عدة مرات ، المجهز
- ٤ - يرجعائه ، نعم (معكوسة)
- ٦ - الصالح (معكوسة) ، بقائي
- ٨ - رطب ، عكس المبيات
- ١٠ - أدنو (معكوسة) ، من الأسماك
- المتوحشة (معكوسة)
- ١١ - تتابع

عموديا :

- ١ - شواطئ
- ٢ - ناشرة ، انتهز (معكوسة)
- ٤ - مؤذ ، كلمتان الأولى الساكن
- بقربي (معكوسة) والثانية
- أمازح
- ٦ - عيناها ، فحص
- ٨ - أمسيات ساكنة ، نما
- ١٠ - زال ، من الأحجار الكريمة
- ١١ - السهل (معكوسة)

صل الأرقام من ١ إلى ٦٥



حل الكلمات
المتقاطعة

السيد والسيدة سوبرمان







وفي اليوم التالي ...

إنه أول عرض أشهده
وأمل أن يكون جيداً !

إنها قطعة هزلية !



كنت أتوقع شيئاً من النوع
تحت اسم: "سمير وسلمى" !

أمل ألا يكون
شيئاً إلى حد
بعيد !



لكن السائدة الجديدة واجهت ما هو أكثر من سيئ !

إن ورق الجدران هذا
لا يريد أن يلصق !

ولكنك وضعت المادة
اللاصقة من الخارج !



يا إلهي .. إنه أسوأ
ما كنت أتوقع
أن أراه !



وإذا كان المقصود منه الترويج عن
النفس فالأثر الوحيد الذي يتركه
في النفوس هو الملل !



وإنه عائد إلى مكتبه ...

إن برنامج الساعة الثامنة
"سمير وسلمى" هو
مجرد إضاعة للوقت
فكل ما في البرنامج فاشل !



وهكذا ، بعد قليل .. كان الجميع
يقرأون تعييه "وداد" ...

بدل بث هذا البرنامج على
الشاشة أولى بالشركة أن تضع
النصر والمثدين في ماسورة
سردفغ وتطلق القذيفة ...
آه !!



وفي مكان آخر ...

إنها عنيقة
إلى حد بعيد ...

داد!



أما "نبيل" و"رند" ...

إن كاتب النص "فهد الفضبان"
لن يسكت عن هذه الإهانة!

وقد بالغت

"وداد" في هجومها

يجب أن يعرف أن
جميع المشاهدين
ليسوا أغبياء ...

وأن يكف عن
كتابة السخافات!



وفي منزل كاتب النص ...

بعد أن عرفت نجاحاً
كبيراً في برامجي الأخرى .. لقد
بدأ العد العكسي!



وإذا ما استغنوا
عن خدماتي .. ستدفع
الآنسة "وداد" الثمن
غالياً!





قد يترك ذلك آثاراً سيّية!

يسرني أن يسقى
نفدي أذاناً
صاغية!



وبعد أيام ...

أجل ، لقد عرفت الناس
عن مشاهدته منذ قراءة
نقدك!

يبدو أن سمير وسامي قد
فشلا فشلاً ذريعاً!



ولكن في العصر ...

غريب .. كان السهم المضي يشير أننا
نهبط وها أن المصعد يرتفع بسرعة رهيبه!

كيف حدث
ذلك ؟



وبعدها .. عند الظهر ..

اجتماعاً
بموضوعك الأول
الناجح
يا "وداد"!

لطف منك
أن تدعوني
لتناول
الغداء!



إن "فهد" شير وسريع
الغضب وقد سبق له أن
تصرف بقسوة مع الذين
يعاكسونه
لذا لن أترك
خافدتنا هذه الأيام
ريثماً تتجلى
الأصوار!



إنه عمل من ترفيع المنظم : "فهد الفضبان"!

لقد نجحت الخطة .. لسوء
حظ الفتاة التي ترافق "وداد"

إذ ستقومان
الآن برحلتكما
الأخيرة!

حتى ينقطع الحبل الرئيسي وهذا الطارء ...



لقد بلغت القمة الآن ...
لأبدل الزر !

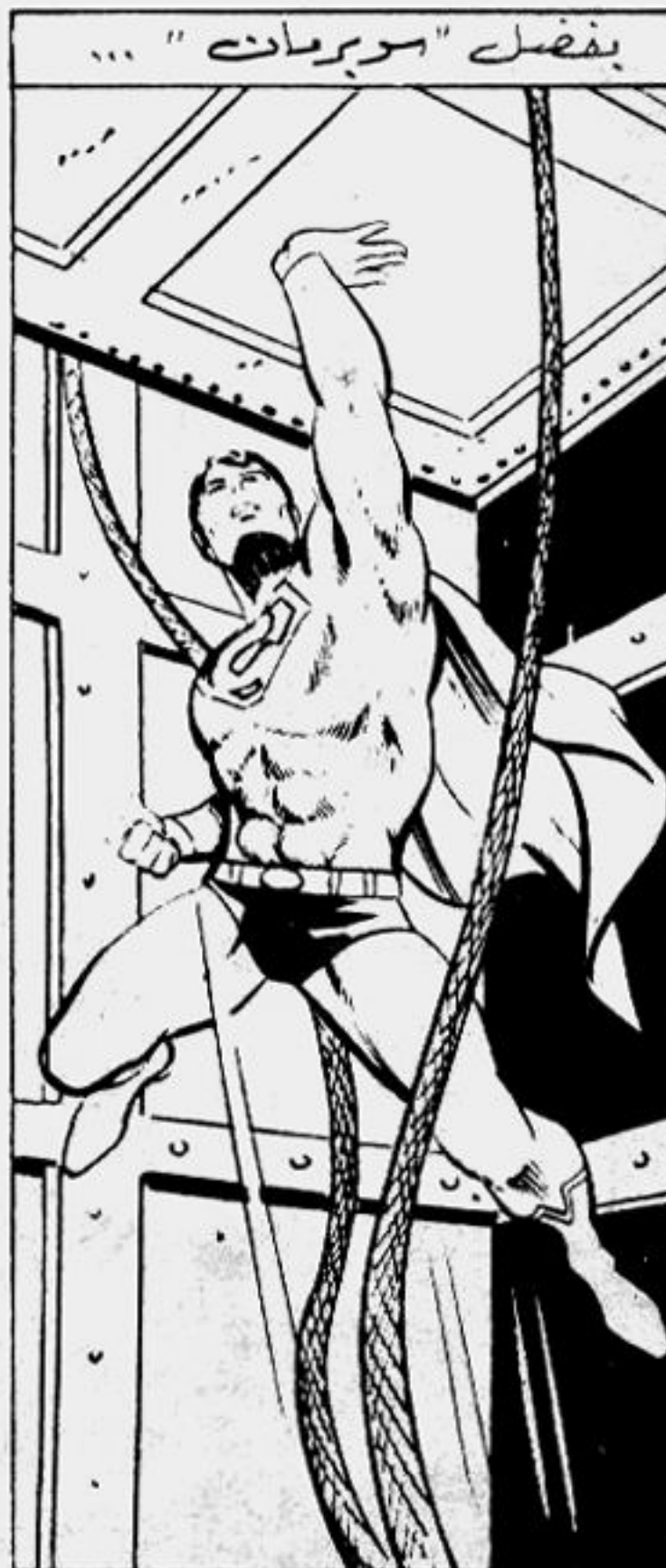


يبدو أن الكاتب المجنون
بدأ انتقامه !

إننا نهبط بسرعة جنونية
سوف نقتل !



يجب أن أخفف وطأة الصدمة
قدر المستطاع !



بفضل "سوبرمان" ...



لنقفز يا رنده ...
ستكون في الهواء
عندما نصلدم فتصبح
الصدمة أقل خطورة !

حسناً ... إنما
هناك طريقة
أضمن





زين وزينة :
هل أنتما جاهزان
لا متحان الجسم ؟

السؤال الأول :
من هم نجوح :
الأصدقاء الجبابرة ؟

سهل :
سوبرمان ،
المرأة الخارقة ،
ماي ، الوطواط ،
زكوري ،
ونحن :
الدهشان

ومن يظهر
أحياناً :
المجرمون
الجبابرة
وضيوف
الشرف

ما هو نوع
القصاص ؟

مغامرات مثيرة
مدى بالحركة
والتشويق

من هو
قارئ
مجلتنا ؟

كل شخص يهوى
المغامرة ..
ولداً كان أو بالغاً

سؤال أخير :
تحت أي عنوان
تصدر
مغامراتنا ؟

طبعاً ..
العملقة -
سوبرمان

والعدد الخاص
الملون .. فصلياً

في مجمين مختلفين :
العدد العادي ويصدر
كل أربعة
أسابيع

كليك -
كليك



ونذكر أصدقاءنا أن السيرة
العملقة كبيرة تضم بالاضافة إلى
سوبرمان : سوبرمان - الوطواط
لوئو - طارق - عائلة الفضاء
وعضو جديد

باك دوجرز رجل الغد

المطبوعات المصوّرة

تقدّم لك كل اسبوع

قراءة ممتعة

ومغامرات شيقة وطريفة

في

المغامرات المصوّرة

العملية

دوريًا :

• سوبرمان

• لولو الصغيرة وصديقتها طيوش

• سوبرمان / الوطواط

• بالك دوجرز





هكذا الحمل

هو لعشاق الكوميكس وهو لغير أهداف ربحية ولتوفير المتعة الأدبية فقط. الرجاء حذف هذا العدد بعد قراءته. وابتياح النسخة الأصلية المرخصة عند نزولها الأسواق لدعم استمراريتها

This is a FAN base production , NOT for sale or ebay , please delete this file after reading , and buy the original release when it hits the market to support its continuity !

Super Nova

